

AUDICIONES 2025

Compendio de extractos oficiales para la presentación de audición

INSTRUMENTO

Fagot copríncipal / contrafagot

Material– Este compendio deberá ser impreso para su uso durante las audiciones, podrá incluir anotaciones y elementos que le ayuden a desempeñarse de la mejor manera. Solo se permitirá el uso de hojas sueltas, los materiales que se encuentren engargolados o empastados deberán ser separados para usarse de manera individual.

Registro – Deberá presentarse en la puerta lateral del *Teatro Degollado (Av. Hidalgo)*, 15 minutos antes de la hora señalada.

Repertorio – Adjunto a este documento podrá encontrar el archivo digital que contiene cada uno de los extractos que se necesitará presentar en la audición a solicitud de los sinodales.

Acompañantes – El ingreso al edificio será exclusivo de las personas que participarán en las audiciones y el personal de la Filarmónica.

Hospedaje – Recomendamos ampliamente planear una estancia previa a la audición y también después de la fecha, ya que pudiera requerirse su presencia.

Vestimenta – Deberá acudir a la audición con ropa cómoda, sin adornos o accesorios, calzado con suela de goma. Cualquier elemento que genere ruido o reflejo, deberá ser retirado antes y durante el periodo de audiciones.

Instrumentación – El instrumento para audicionar será un contraforte marca Wolf/Eppelsheim con adaptador para boquilla y cañas de contrafagot.

El instrumento estará disponible para ser probado el mismo día de la audición, en horario previo. La asignación de tiempos para estas pruebas se confirmará una vez cerrada la convocatoria y en función del número de candidatos que lo soliciten. Fuera de este espacio de prueba no será posible acceder al instrumento hasta el momento de la audición.

Repertorio solista

- Wolfgang A. Mozart – Concierto para fagot en Si mayor, K191, primer y segundo movimientos, sin cadencias.

Extractos orquestales de fagot

- Wolfgang A. Mozart – Obertura a *Las bodas de Fígaro*: del principio hasta el compás 24 y del compás 139 hasta el compás 171.
- Ludwig van Beethoven – Sinfonía núm. 4, Mvt. I: extractos varios (ver página 2 de material de fagot)
- Hector Berlioz – Sinfonía *Fantástica*, Mvt. IV: del núm. 52 hasta el segundo compás de 53 y del octavo compás de núm. 63 hasta el cuarto compás de 64.
- Maurice Ravel – *Bolero*: solo de la cifra 2.
- Maurice Ravel – Concierto para piano en Sol, Mvt. I: primeros seis compases del número 9 y Mvt. III: de dos compases antes núm. 14 y núm. 15
- Nicolai Rimsky-Korsakov – *Scheherazade*, Mvt. II: desde veintiún compases antes letra A hasta letra A y desde segundo compás de letra L
- Dimitri Shostakovich – Sinfonía núm. 9, Mvt. 4: desde el compás núm. 10 hasta el compás núm. 34. Mvt. 5, desde el inicio hasta el compás núm. 27
- Bedrich Smetana – *La novia vendida*: desde el inicio hasta el compás núm. 7
- Igor Stravinsky – *La consagración de la primavera*, Introducción: primeros 28 compases
- Richard Strauss – *Till Eulenspiegel*: extractos varios (ver página 12 del material de fagot)
- P. I. Tchaikovsky – Sinfonía núm. 6, Mtv. I: primeros doce compases; Mvt. IV, del segundo compás hasta el compás 36

Extractos orquestales de contrafagot

- Ludwig van Beethoven – Sinfonía núm. 5, Mvt. IV: del compás 28 al 336.
- Johannes Brahms – Sinfonía núm. 1, Mvt. I: del compás 46 al 181 y del compás 293 al 341. Mvt. IV: del principio al compás 110.
- Johannes Brahms – Sinfonía núm. 3, Mvt. IV: del compás 42 hasta el 244.
- Maurice Ravel - Concierto para la mano izquierda, Lento: del tercer compás al tercer compás del núm. 49.
- Maurice Ravel - *Ma mere l'oye*, Mvt. IV: del núm. 2 hasta el noveno compás de cifra 5.
- Giuseppe Verdi - *Don Carlos*, núm 11: del inicio al décimo compás de letra B.

EXTRACTOS FAGOT

Le nozze di Figaro

Opera buffa in vier Akten

KV 492

Sinfonia

Presto

Wolfgang Amadeus Mozart



The musical score is written for a single staff in bass clef, with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The tempo is marked 'Presto'. The score consists of 170 measures, divided into 10 systems of 17 measures each. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, beams, and dynamic markings. The dynamics are marked as *pp* (pianissimo) at measures 1, 132, and 147; *f* (forte) at measures 10, 141, 157, and 162; and *p* (piano) at measures 16, 147, and 162. There are also articulation marks like '1' and '3' above certain notes. The score ends with a final measure at 170.

Ludwig van Beethoven
Symphony No. 4 in B $\flat$ Major, Op. 60

Allegro ma non troppo $\text{♩} = 80$

Viol. I

f *p*

p dolce *p*

pp *ff* *ff stacc.*

184 Solo

SOLO



Hector Berlioz
Symphonie Fantastique, Op. 14

Marche au Supplice.
Allegretto non troppo. ($\text{♩} = 72$)

[52] Soli. *p*

[53] *f*



Songe d'une nuit du Sabbat.

63 Allegro. (♩ = 104)
4 Clar. *a 2.*



mf

64

tr tr tr
cresc.

BOLERO

Tempo di Bolero
moderato assai

MAURICE RAVEL

Solo



mp

3

3

3

Allegramente

CONCERTO

MAURICE RAVEL

9 **FAGOTTI**
Solo
mf vibrato

mf *ff*

8 **FAGOTTI** **14**
f *p*

15
mf *p*





Musical score for piano, measures 12-16. The score is written for two staves (treble and bass clef). Measures 12-15 are marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. Measure 16 is marked with a piano (*p*) dynamic and is highlighted with a grey background. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

Nicolai Rimsky-Korsakov
Scheherazade, Op. 35

II.

Andantino.
dolce espressivo

Lento. Recit.
Solo.

Viol. Solo *Cad. capriccioso, quasi recitando*

A a tempo
rit. assai. **pp**



Recit. Moderato assai.
Solo.

lento *lunga* *accl.* *creno.* *poco rit.* *tempo*

f *p* *accl.* *creno.* *poco rit.* *tempo*

f *p* *accl.* *creno.* *poco rit.* *tempo*





Filarmónica
de Jalisco

José Luis Castillo | Director Artístico



Cultura



Jalisco
GOBIERNO DEL ESTADO

Sinfonie Nr. 9

Es-Dur/E^b major

D. Schostakowitsch
op. 70

4. Satz

Largo $\text{♩} = 84$

Sheet music for the 4th movement (Largo) of Symphony No. 9 by D. Shostakovich. The music is in E-flat major (three flats) and 4/4 time. It features a solo for the first horn (I. Solo) starting at measure 10. The score includes dynamic markings such as *f*, *espress*, *p*, *mf dim.*, *pp*, *f*, *p cresc.*, *morendo*, and *pp*. The Viola part is also indicated. Measure numbers 9, 10, 22, 23, and 27 are marked.

5. Satz

Allegretto $\text{♩} = 100$

Sheet music for the 5th movement (Allegretto) of Symphony No. 9 by D. Shostakovich. The music is in E-flat major (three flats) and 4/4 time. It features a piano (*p*) introduction. The score includes dynamic markings such as *p*, *pp*, and *pp*. The music is characterized by triplet patterns. Measure numbers 7, 13, and 19 are marked.

LE SACRE DU PRINTEMPS ⁽¹⁾

I. STRAWINSKY

INTRODUZIONE

Lento ♩ = 50 *tempo rubato*



SOLO *ad lib.*

poco accel. *a tempo* **Più mosso** ♩ = 66

SOLO *sentito* *dim.* *p* *ff*

I. Tempo

SOLO *come prima*



Filarmonica
de Jalisco

José Luis Castillo | Director Artístico



Cultura



Jalisco
GOBIERNO DEL ESTADO

Till Eulenspiegels lustige Streiche

Richard Strauss
op. 28

leichtfertig

(26) 7 I.

p 3 3 *f* *cresc.* - - - *ff*

4 *mf* *ff*

(30)

(33) *mf* *pp*

mf

Peter Ilyich Tchaikovsky Symphony No. 6 in B Minor, Op. 74 (Pathétique)

I

Adagio Solo

Kb. *pp* *p* *mp* *sf* *p* *pp*

8 *p* *mp* *sf* *p*

IV Finale

Adagio lamentoso
Viol. I

mf *p* *mf* *p* *mp* *affrettando*

mf *cresc.* *ff* *rall.* *f dim. poco a poco*

Andante

mp *p* *pp* *mp* *pp*

Adagio poco meno che prima

mf *p* *mf* *p* *pp* *pp cresc.*

B espressivo

f *ff* *dim.* *p*

p *pp*

EXTRACTOS CONTRAFAGOT

Sinfonie Nr. 5

c-Moll/C minor

L. van Beethoven
op. 67

4. Satz

Allegro $\text{♩} = 92$



ff

ff

1

cresc. f ff

3

ff

ff

ff

ff

ff

ff

cresc. f p f

Sinfonie Nr. 1

c-Moll/C minor

Johannes Brahms
op. 68

1. Satz

Allegro [♩. = 96]



46

52

161

167

174

293

303

312

335

f

ff

pp

poco a poco cresc.

4. Satz Adagio [♩ = 80]



47 Più Andante [♩ = 96]



Allegro non troppo, ma con brio [♩ = 84]



Johannes Brahms
Symphony No. 3 in F Major, Op. 90

4. Satz Kontrafagott
Allegro [♩ = 104]



42 *f cresc.* *ff*

178 *ff* *f* *f* *ff*

240 [♩ = 92]

241 *f* *f*

Klavierkonzert D-Dur
D major (für die linke Hand)

Maurice Ravel



Lento ♩ = 44

1 Solo *mp*

5 *p* *pp*

49 *ff* *p* *pp*

Maurice Ravel Mother Goose Suite

CONTREBASSON

I, II, III - *TACET*

IV - Les entretiens de la Belle et de la Bête

Mouv^t de Valse modéré

16 1 10 Clar.

CONTREBASSON

13 2 C.BASSON SOLO

pp

p

3

mf

2 3 4 5 6 3 2

p

p

Animez peu à peu

2

p

2

Assez vif 10 Rall. von

4 1^{er} Mouv^t C.BASSON SOLO

mp

pp

pp

pp

5

2

p

mf

SCENA

FILIPPO E IL GRANDE INQUISITORE

Nº 11.

CONTROFAGOTTO
LARGO

FAGOTTO 4º

$\text{♩} = 66$ *pp legato*

dim. Il Grand' Inquisi - tor!

pp Son io dinanzi al Re? Si, vi feci chiamar, mio padre! In dubbio io son.

pp A *p* Noto mi sia!

mf *pp* *f*

p *f* *p* *f* B 1

